

Info til deltagere om DM i Freestyle Rap 2024



Indholdsfortegnelse

| | |
|--|-------------------|
| Velkommen til DM i Freestyle Rap 2024..... | 2 |
| 1) Datoer, tidspunkter og locations for auditions..... | 2 |
| 2) Auditions og indledende runder:..... | 2 |
| 3) Emnebehandling..... | 2 |
| 4) Mikrofonkontrol..... | 3 |
| 5) Flow..... | 3 |
| 6) Sceneappeal og kontakt til dit publikum..... | 3 |
| 7) Er der noget man ikke må rappe om?..... | 4 |
| 8) Fillers og Gentagelser..... | 4 |
| 10) Ugens nyheder og nøgleord..... | 5 |
| 11) Studér tidsintervaller..... | 5 |
| 12) Hvordan battles afgøres..... | 5 |
| 14) Seating system..... | 5 |
| 15) 3 gode freestyle råd fra tidligere DM vinder Elbanovic:..... | 5 |
| 16) DJ Stilling om beats..... | 6 |
| 17) Gæsteliste og billetter..... | 6 |
| 18) Kontakt & Spørgsmål..... | 6 |

Info til deltagere om DM i Freestyle Rap 2024

Velkommen til DM i Freestyle Rap 2024

Tak fordi at du har valgt at stille op til DM i freestyle Rap 2024. Denne PDF indeholder alt vigtig info for dig der deltager i konkurrencen. Der er meget standard info men også et par nye detaljer, så uanset om du er nybegynder eller øvet, så kan det være en god ide at læse tingene igennem, før du møder op til audition.

1) Datoer, mødetidspunkter og locations for auditions

Vestfinale 31. Aug. Kl. 16.00 – Platform K, Madevej 2, 8700 Horsens

Østfinale 7. sep. Kl. 16.00 – Salen i Kulturhuset Indre By Charlotte Ammundsens Plads 3, 1359 København

Finale 2. Nov. Kl. 18.00 – D15 København Drejervej 15, 2400 København NV

**vær opmærksom på at tidspunktet for audition kan ændre sig afhængig af antal deltagere*

2) Auditions og indledende runder:

For at undgå, at man skal stå alene på scenen, har vi til auditions valgt at du kommer op imod en modstander, så du har en at sparre med, som i en rigtig rap battle. Til audition, har du 1 emne runde, hvor du har 60 sekunder alene, til at rappe ud fra dit givne emne. Derudover har du også 1 runde hvor du laver Shift-rap med en rapper. Det betyder at i skiftevis rapper 4 linjer/bars. (der bliver i de fleste battles slået "sten-saks-papir" om hvem der starter).

Ved din emnerunde, kan du bruge dine 60 sekunder præcis som du har lyst til, men under din shift-rap runde, bliver dine tekniske færdigheder testet af. Under shift-runden, skal i som nævnt skifte rapper ved hver 4 linje. Hvis man ikke har forståelse for reglerne under denne disciplin, kan det give store minus point hos dommerne. Minuspunkt bliver fx. givet, hvis du ikke formår at afslutte din sidste linje inden for den givne tid, og derfor ryger ind over modstanderens takter. Hvis dette sker, kan i begge, i værste tilfælde, komme til at ligge helt off-beat (altså ved siden af beatet), hvilket kommer til at trække jer begge ned på det tekniske.

Hvis du modsat er skarp og observerer hvis dette sker under din battle, kan du få plus point, ved fx. at nøjes med at rappe 3 linjer i stedet for 4, hvis det er det element der gør, at du bringer battlen på rette spor igen.

Når tiden løber ud, vil rapperen der har mikrofonen altid få tid til at afslutte den linje, som personen er i gang med. Hvis man vælger at bryde ind her for at få det sidste ord, efter at tiden er gået, så skal din linje være ekstremt god, for at få point. Hvis linjen ikke høster stor respons efter at du har valgt at bryde ind, kan det derimod give minuspunkt.

3) Emnebehandling

Dine emne-runder er utrolig vigtige, for det er her hvor du har mulighed for at vise både dommere og publikum at det du laver er Freestyle, og ikke øvet hjemmefra. Det skal hertil siges at du sagtens kan have nogle fantastiske emne-runder og på den måde gå videre til finalen, selvom du er røget ud i første battle, til en anden dygtig freestyler.

Når du modtager dit emne på scenen, har du et par sekunder til at tænke, før beatet starter og du skal i gang med at rappe. En nybegynder vil ofte bruge de første sekunder på at tænke på et rim på selve emnet, hvor en trænet freestyler i stedet tænker på måder han kan dreje sit emne på.

Hvis du har det med at komme ud på et sidespor under din freestyle, så husk at kig på skærmen hvor dit emne står. Tiden starter først når du begynder at rappe, så medmindre du er fuldstændig i dit moment allerede, kan det være en fordel at lade beatet køre en rundgang eller to, før du starter. På den måde kan du også lige høre beatet og falde ind på de rigtige takter.

I hver af dine emne-runder har du 60 sekunder til at rappe om dit emne. De 60 sekunder svarer i de fleste tilfælde til 20 bars. Altså er der 20 linjer, hvor der optimalt er plads til 10 rim, som involverer dit emne. Det er sjældent, at vi ser

Info til deltagere om DM i Freestyle Rap 2024

nogen, der får lavet en relation til deres emne på 10 ud af 10 mulige linjer. Dog forventer dommerne, at du får brugt dit emne på halvdelen af linjerne, eller som minimum på 3 ud af 10 linjer.

En dygtig rapper benytter sig af både sine egne emner samt modstanderens, og kan du få flettet 2-3 af emnerne ind i én linje, kommer dette højst sandsynligt også til at give afkast hos dommerne.

4) Mikrofonkontrol

Hos DM benytter vi os af professionelle lydmænd der kan deres arbejde, men uanset hvor gode de er, er det svært for dem at hjælpe dig, hvis mikrofonen flyver rundt imens du rapper. Mikrofon kontrol handler i sin enkelthed om at kunne holde sin mikrofon, så folk kan høre hvad man siger. Dette er en meget vigtigt ting at mestre, for hvis dommerne og publikum ikke kan høre hvad du siger, kommer du ikke til at blive stemt videre, uanset hvor gode dine rim er.

Hvis det er første år du har valgt at prøve kræfter med DM, anbefaler vi dig at du øver dig i mikrofon kontrol i forvejen, så dette ikke skal være en ekstra udfordring for dig til audition.

Et trick til at holde mikrofonen korrekt, kan være at placere din tommelfinger på din underlæbe, så mikrofonen altid er placeret ud for din mund i den rette vinkel. Det ser måske ikke charmerende ud, men det er langt bedre end at folk ikke kan høre dig. Et andet tip kan være at holde mikrofonen i den modsatte hånd af den, du skriver med. Hvis du er højrehåndet holder du altså mikrofonen i venstre hånd, da din højre side af kroppen vil udtrykke sig bedre.

5) Flow

Dit flow, er den måde du vælger at rappe over beatet på. Der er ingen regler for hvordan du må rappe, men hvis du vil have publikum til at reagere på dine linjer, skal du huske at gøre dig forståelig overfor dem, selv når du er ude i noget, som er teknisk svært.

Du kan sagtens vinde en battle med et simpelt og stabilt flow, hvor du fokuserer på at gøre dig let forståelig og placere dine punchlines som enderim. Du kan modsat også høste ekstra point ved både dommere og publikum ved at vise du kan noget specielt når det kommer til dit flow. Fx. har vi set eksempler på freestylere der udnytter et kendt beat, ved at improvisere et omkvæd med flowet fra det oprindelige nummer.

Det er super fedt, hvis man kan lave en lang og kringlet linje, der ender ud i en kæmpe punchline, men det er vigtigt at have fokus på hvornår dine punchlines og rim lander. Det kan altså være et plus hvis man kan lave noget indviklet, men hvis der er så langt til pointen, at man misser punchet i beatet, kommer man ikke nødvendigvis til at opnå den ønskede reaktion, hverken fra dommere eller publikum.

Næsten alle hiphop beats, du vil høre under DM, ligger i dét der hedder 4/4, hvilket betyder at din rap naturligt kommer til at ligge godt, hvis rimet ligger på hvert andet trommeslag. Hvis du lander under en skæv takt på beatet, vil der både blive lagt mærke til, om du fortsætter med at ligge skævt, eller om du har den taktmæssige forståelse, der skal til for at vende den.

6) Scene Appeal og kontakt til dit publikum

Der er stor forskel på at have en battle hjemme i stuen og på et udsolgt spillested. Af samme årsag har vi til DM en forventning om at du både har styr på dine rim, og kan finde ud af at bevæge dig på en scene. Når du står på scenen, har du et publikum som du skal fange, og dette bliver ikke let hvis du bruger 90 procent af tiden på at kigge på din modstander, imens du leverer dine linjer. Det er naturligvis op til dig selv hvordan du vælger at bevæge dig på scenen, men vi anbefaler, at du har fokus ud mod publikum i hvert fald halvdelen af tiden, for at opnå bedst mulig kontakt.

Info til deltagere om DM i Freestyle Rap 2024

Når du har et publikum, er det vigtigt at huske på, at folk ikke nødvendigvis forstår dét, du forstår. Så jo mere kompliceret du gør dine pointer og linjer, jo sværere bliver det også at opfange som publikum. Hvis du er typen som kommer med mange tekniske guldkorn, skal dommerne dog nok opfange det. Der er mange ting man kan gøre for at skabe kontakt til publikum. Det kan fx. være at man starter med at sige "skål" når man kommer ind på scenen eller spørger "om de er klar til at holde en fest", i ens intro bars, før man begynder at rappe.

7) Er der noget man ikke må rappe om?

Som udgangspunkt er der ikke noget du ikke må rappe om, men der er naturligvis nogle ting som vi anbefaler at styre lidt udenom, eller i hvert fald behandle med respekt, såsom oplagt racisme. Selvom du improviserer når du rapper, skal du huske at du vil kunne blive stillet til regnskab for dine egne ord til en vis grad, uanset om du har ment dem eller ej.

Til de tidligere års DM i freestyle, har der været en del linjer som var baseret på "homo-jokes" eller "din mor/søster jokes" samt sexistiske jokes og gerne i form af seksuelle referencer. Freestyle rap er en af de få steder, hvor denne slags jokes er velkomne, men det bliver ikke let at høste mange point, hvis hele din freestyle karakter er opbygget omkring den slags materiale. Grunden til dét er hovedsageligt den underholdningsværdi det har.

Det er super let at lave en freestyle linje om, at din modstander er homoseksuel eller at du har knaldet med personens søster. Problemet er bare, at man som publikum udmærket ved, at det ikke passer. Til gengæld kan du lynhurtigt få publikums opmærksomhed ved at påpege noget, som de kan se ved din modstander. Fx. at personen er tyk eller tynd, høj eller lav, ung eller gammel, rig eller broke, fra storbyen eller provinsen osv.. Alene ved at kigge på din modstander, kan du altså hurtigt skabe en stærkere relation i dine rim, end ved at gå tilbage til indøvede fyld-linjer.

8) Fillers og Gentagelser

Mange øvede freestyle rappere benytter sig af små fillers med ord, som de kan bruge til at købe sig lidt tid, imens de tænker på afslutningen af deres linjer. Eksempler på fillers kan være Jøden som ofte brugte ordene "Ey Yo Man" eller Henrik Hass, der brugte ordene "Helt sikkert" som fillers. Begge er forholdsvis korte og hurtige at smide ind i en linje. Hvis man bruger en filler for meget, bliver det dog også trættende at høre på, så det skader ikke at have et par forskellige, man altid kan vende tilbage til.

Hver gang man gentager lyrik under freestyle, bliver det mindre unikt. Uanset om det er dine egne linjer eller modstanderes du gentager, skal du altså lave noget mere imponerende her for at overraske både publikum og dommere. Især i shift-runderne hvor rapperne skiftes til at tage 4 bars, har der været en tendens til at man nogle gange gentager modstanderens rim, eller gentager det rim man selv lige har sagt, for derved at komme med et tredje rim på ordet. Fordelen ved denne teknik kan være, at man virkelig får påpeget sin pointe, men ulempen er at man vælger at bruge en hel bar for at købe sig tid til at opbygge sit momentum, hvilket især dommerne kommer til at være opmærksomme på.

9) Linjer skrevet hjemmefra

Konkurrencen hedder DM i Freestyle, men man kan ikke gardere sig imod at der kommer en linje, som er skrevet på forhånd. Hvis du vælger at benytte dig af en linje der er skrevet på forhånd, skal den først og fremmest være ekstremt god og samtidig passe ind. Hvis du benytter dig af det og publikum ikke spotter det, giver det point, men bliver du taget i det af din modstander, kan du også blive straffet for det, i både dommernes og publikums øjne. Hvis du opdager at din modstander bruger en linje der er skrevet på forhånd, kan du derfor vælge at ignorere det, påpege det med kropssprog, eller gå ind og pointere det når du selv får mikrofonen igen.

Info til deltagere om DM i Freestyle Rap 2024

10) Ugens nyheder og nøgleord

Du ved aldrig hvilket emne du bliver præsenteret for, men jo senere emnerne er kommet ind til konkurrencen, jo større mulighed er der for, at der er nogle relevante nyheder blandt emnerne. Det kan derfor være en god ide at opdatere dig med de sidste 2 ugers mest omtalte nyheder op til konkurrencen. En del af freestyle handler også om at være oplyst, så hvis man ikke kender til de pågældende emner, kan man hurtigt nå at få en ledetråd på scenen fra aftenens vært. Vi modtager emnerne til konkurrencen via vores hjemmeside, hvorefter de bliver screenet af vores interne team, for at sikre os, at det er nogle emner, der er realistiske at rappe over.

11) Studér tidsintervaller

Jo bedre du lærer tiden at kende, jo bedre kan du styre hvor din sidste punchline skal ligge. Hvis du har set battles fra sidste års DM, har du måske lagt mærke til at flere af deltagerne af og til vender ryggen til publikum og kigger op på skærmen. Grunden til at de gør det, kan være for at danne sig et indtryk af hvor meget tid de har tilbage, før de skal lande deres store og afsluttende punchline. Hvis du er på begynder niveau, er det derfor en god ide at øve din freestyle i præcis 60 sekunders sessions, så du bedre kan danne dig et indtryk af hvor meget du har plads til, på et minut.

12) Hvordan battles afgøres

Der er 3 dommere der afgør alle battles. Du skal altså bare bruge stemmerne fra 2 ud af 3 dommere for at vinde din battle. Dommerne giver point i hver battle, som kommer til at afgøre hvem der i sidste ende skal være blandt de 16 deltagere til DM finalen i oktober. Hvis man ser sig 100% slået i sin battle, kan man vise sig som en sportsmand og give sejren uden dommernes afgørelse. Det kan give dig noget kærlighed fra publikum, men hvis du er i tvivl om hvorvidt du har vundet eller ej, vil vi anbefale at du venter på dommernes afgørelse før du trækker dig.

13) Tænk over dit tøjvalg

Der er ingen regler for hvad du må iføre dig, men vi anbefaler at du lige giver det en tanke og finder noget tøj du føler dig komfortabel i, så det ikke bliver en ekstra bekymring for dig, når du står på scenen. Alt efter hvor atypisk du vælger at klæde dig, er der stor sansynlighed for at det kan komme på tale under en battle. Nogle rappere vælger bevidst at bruge dette til deres fordel, så man skal også være opmærksom på at man ikke går i en fælde. Hvis en rapper eksempelvis stiller op i fodboldtrøje og modstanderen laver en punchline omkring den trøje, kan man være ret sikker på at der er forberedt en masse skarpe svar tilbage

14) Seating system

Seating systemet er lavet så det kun er den forsvarende mester og sølvmedalje-vinderen, samt de to vindere af de indledende runder, som er sikret en plads til finalen. Disse fire udgør ét seedningslag til finalen 2024. Desuden er de 3 semifinalister, der ikke vandt i øst og vest, sikret en plads i finalen. De sidste 6 deltagere samt de 2 reserver bliver fundet ud fra højeste point i én battle. Det giver ikke nødvendigvis flere point at nå til flere battles, men det giver dig en ekstra mulighed for at lave en høj nok score til at gå videre.

Der vil til finalen være 4 seating-lag. Seating lag nr. 1 består af den forsvarende mester og de 3 vindere fra de indledende runder, som møder de 4 rappere fra seating-lag 4, altså de 4 med laveste point. På samme måde møder rappere fra seating-lag 2 dem fra seating-lag 3. Du får som deltager ikke at vide hvor mange point du selv og de andre rappere har scoret i deres battles.

15) 3 gode freestyle råd fra tidligere DM vinder Elbanovic:

1) Gør noget så lidt gangster som at få din søvn og spis og drik fornuftigt på dagen. Giv dig selv de bedst mulige betingelser for at præstere; jeg tog gerne nogle armbøjninger og battlede en mur for at komme i zonen, men gør, hvad

Info til deltagere om DM i Freestyle Rap 2024

du har brug for. Og husk at nerver er kroppen, der gør sig klar til at præstere.

2) Fokuser på dig selv. Du bestemmer ikke, hvilket emne du får eller hvilken modstander du møder. Alle de ting, du ikke kan gøre noget ved, skal du ikke bekymre dig om. Er du god nok, går du videre uanset, så koncentrer dig om dig selv.

3) Giv den gas. Lad vær at tænke på hvordan det går, når du står i det: Rap hver linje som om den er the shit, og så kan du evaluere dagen efter.

16) DJ Stilling om beats

Jeg har rørt lidt rundt i gryden og hevet nogle gamle Old School-svingere med om bord, men i allerhøjeste grad også en masse beats fra 2010 og fremefter. Essensen i valg af beats er, at de på en eller anden måde har en crowd-pleasende effekt. Det kan enten være ved at man har hørt Little Simz plade fra sidste år og tænkt "damn, en vibe der er på 'Woman'" eller måske endda "wtf, kan man freestyle tight på All That She Wants med Ace of Base?".

De udvalgte beats ligger klassisk mellem 89 og 100-ish. Alle får beats der er lige ud af landevejen til at starte med. Og så må vi se, om stemningen er til at vi skejer helt ud senere på aftenen. Beatsene er med til at gøre jer til den bedste version af jer selv. Og til at give jer den bedste baggrund for at give publikum og dommere den fedeste aften.

Eksempler på Signatur-beats, der er udvalgt:

Den sjove: En Sang - Emil Stabil feat. Gucci Mane

Den klassiske: Ante Up - M.O.P med flere

Den progressive: Woman - Little Simz

17) Gæsteliste og billetter

De 16 rappere, som går videre til auditions får én gæstebillet til showet om aftenen. Navnet på din gæst skal du give til Hakke.

Til de 16 rappere der går videre til finalen kan få én gæst med til finalen. Man skal sende navnet på sin gæst senest 25/9 til Maddi@dmfreestyle.dk. OBS! Vi tager ikke imod navne på dagen til finalen!

18) Kontakt & Spørgsmål

Hvis du har relevante spørgsmål omkring konkurrencen som deltager, bedes du skrive dem i en kortfattet mail og sende den til: hakim@dmfreestyle.dk